



FEJ
FONDS
D'EXPÉRIMENTATION
POUR LA
JEUNESSE

« Concilier Mode de garde et épanouissement des enfants

à travers la pratique artistique »

« Réseau Môm'artre »

**NOTE DE RESTITUTION FINALE
DU PORTEUR DE PROJET**

Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports
Direction de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et de la Vie Associative
Mission d'Animation du Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse
95, avenue de France – 75650 Paris CEDEX 13
www.experimentation.jeunes.gouv.fr



INTRODUCTION

Ce projet a été financé par le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse dans le cadre de l'appel à projets n°__ lancé en_____ par le Ministère chargé de la jeunesse.

Le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse est destiné à favoriser la réussite scolaire des élèves et améliorer l'insertion sociale et professionnelle des jeunes de moins de vingt-cinq ans. Il a pour ambition de tester de nouvelles politiques de jeunesse grâce à la méthodologie de l'expérimentation sociale. A cette fin, il impulse et soutient des initiatives innovantes, sur différents territoires et selon des modalités variables et rigoureusement évaluées. Les conclusions des évaluations externes guideront les réflexions nationales et locales sur de possibles généralisations ou extensions de dispositifs à d'autres territoires.

Le contenu de cette note n'engage que ses auteurs, et ne saurait en aucun cas engager le Ministère.

Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports
Direction de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et de la Vie Associative
Mission d'Animation du Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse
95, avenue de France – 75650 Paris CEDEX 13

Pour plus d'informations sur l'évaluation du projet, vous pouvez consulter le rapport d'évaluation remis au Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse par l'évaluateur du projet sur le site www.experimentation.jeunes.gouv.fr



FICHE SYNTHÉTIQUE DU PROJET

Cette fiche doit tenir en une seule page et être remplie en utilisant le cadre suivant.

THÉMATIQUE : ... Numéro du projet : APX_N°596 HAP_17
LE DISPOSITIF EXPERIMENTÉ
Titre : : Concilier Mode de garde et épanouissement des enfants à travers la pratique artistique
Objectifs initiaux : <i>Décrire brièvement les objectifs initiaux.</i> 1- Changer d'échelle : ouvrir de nouveaux établissements par pôles régionaux et finaliser la modélisation pour se donner les moyens de transférer à d'autres territoires 2 - Lancer un nouveau programme au Réseau : la formation des acteurs de l'animation
Public(s) cible(s) : Enfants 4/12 ans et leurs parents : 950 nouveaux enfants Animateurs et autres acteurs de l'animation : 320
Descriptif synthétique du dispositif expérimenté : <i>Décrire brièvement le dispositif testé.</i> Finaliser les outils pour accompagner la duplication Construire des 2 pôles régionaux permettant de donner accès à notre service à 500 familles supplémentaires Concevoir et proposer des formations adaptées aux différents intervenants pour permettre une diffusion de qualité de l'éducation artistique
Territoire(s) d'expérimentation : Paris, PACA, et IDF .
Valeur ajoutée du dispositif expérimenté : Notre valeur ajoutée est d'avoir une approche globale qui permet de démultiplier les impacts : solution de garde adaptée à tous les parents, égalité professionnelle, soutien scolaire, éducation artistique, lien social de quartier et emploi des artistes. La solution mom'arte permet de travailler sur tous ces axes De plus nos spécificités permettent d'atteindre la mixité sociale et de garantir l'utilité sociale : aller chercher les enfants à la sortie de l'école, permettre des horaires tardifs aux parents, adapter les tarifs aux revenus Pour la formation, notre différenciation est de considérer la pratique artistique comme un moyen d'apprentissage mais aussi un objectif atteignable pour tout éducateur/animateur par une approche concrète, adaptable

<p>Partenaires techniques opérationnels :</p> <p>(1) Partenaires initialement visés dans la convention : France active, Communautés d'agglomérations, Fondation Bettencourt et Carasso, Rameau, Odyssem, Deloitte</p> <p>(2) Partenaires effectifs de l'expérimentation : ESIA France active PACA, Ville de Paris, Région Ile de France, Fondation Bettencourt, Nivea, le Rameau, Odyssem</p>
<p>Partenaires financiers (avec montants):</p> <p><i>Fondation Bettencourt</i></p> <p><i>Région Ile de France</i></p> <p><i>Esia France active</i></p>
<p>Durée de l'expérimentation :</p> <p>(1) Durée initiale :14 mois</p> <p>(2) Durée effective : 14 mois</p>
<p>LE PORTEUR DU PROJET</p>
<p>Nom de la structure : réseau Môm'artre</p> <p>Type de structure : association loi 1901</p>
<p>L'ÉVALUATEUR DU PROJET</p>
<p>Nom de la structure :</p> <p>Type de structure : <i>préciser si c'est une structure publique ou privée.</i></p>



PLAN DE LA NOTE DE RESTITUTION

Proposition de plan à titre indicatif sachant que la structure générale et l'ensemble des items devront être traités.

Sommaire (ajouter les numéros de pages correspondantes)

Introduction

I. Rappel des objectifs et du public visé par l'expérimentation

A. Objectifs de l'expérimentation

Le Réseau Môm'artre cherche à modéliser et professionnaliser son projet en vue de l'essaimage et de l'implantation de centres sur de nouvelles régions. Il permet ainsi de renforcer l'impact d'un mode de garde innovant qui favorise l'épanouissement de l'enfant à travers la pratique artistique. Le Réseau Môm'artre finalise et diffuse son offre de formation des animateurs. Il contribue ainsi à améliorer l'offre périscolaire en co-construisant les politiques publiques.

3 objectifs fixés :

finaliser la modélisation (modèle de déploiement et outils) pour se donner les moyens de transférer à d'autres territoires et changer d'échelle
Lancer un nouveau programme au Réseau : la formation des acteurs de l'animation
A long terme : Contribuer à améliorer l'offre périscolaire en co-construction des politiques publiques

B. Public visé et bénéficiaires de l'expérimentation (analyse quantitative et qualitative)

1. Public visé

1/Pôle d'antennes

Les enfants de 6 à 11 ans scolarisés dans les écoles des quartiers des antennes. Nous ciblons plus particulièrement ceux qui participent au dispositif de réussite éducative, qui ne pratiquent aucune activité artistique dans leur cadre familial. Inscription à l'année sur un établissement.

Les familles : prioritairement nous ciblons les foyers monoparentaux, les familles à faible revenus, les familles à horaires décalés, les familles dont les deux parents travaillent.

Les artistes : les artistes en précarité (RSA, sans emploi, faibles ressources), plus particulièrement les plasticiens qui sont en situation plus précaire.

2/ Formation :

- Les animateurs qui interviennent dans les centres de loisirs publics et privés, dans les centres d'animation, dans les centres de vacances, dans les centres sociaux et CHRS
- Les intervenants de la réforme des rythmes scolaires
- Les médiateurs culturels qui interviennent auprès des jeunes publics et notamment des « scolaires »
- Plus largement tous les acteurs travaillant avec et pour les enfants

2. Bénéficiaires directs

2.1. Statistiques descriptives

Le public effectivement touché présente les caractéristiques envisagées dès le départ.

Nous retrouvons la diversité des familles en conformité avec le quartier d'implantation, un taux de foyers monoparentaux élevés (30%), des revenus bas, voire précaires, et une part importante (+de40%) d'enfants en situation de fragilité

Résultats

Elargissement du service sur de nouveaux quartiers, augmentation du nombre de bénéficiaires :

1 nouveau département (Bouches du Rhône) au lieu de 2 prévus initialement

Par contre, objectifs quantitatifs, (nombre de familles et d'enfants) touchés sont atteints

Formation :

80 collectivités approchées

15 villes rencontrées sur l'île de France (Pantin, Sarcelles, Bagneux, Sceaux, Suresnes, Villejuif, Asnières, Noisy le grand, Chatillon, Montrouge, Saint ouen, Montreuil, Saint Denis, Vanves, Malakoff)

Description du profil des bénéficiaires (Préciser si le public bénéficiaire de l'expérimentation est différent du public initialement visé, et pour quelles raisons) :

Le public touché présente les caractéristiques envisagées dès le départ.

Nous retrouvons la diversité des familles en conformité avec le quartier d'implantation, un taux de foyers monoparentaux élevés (30%), des revenus bas, voire précaires, et une part importante (+de40%) d'enfants en situation de fragilité

Décrire synthétiquement le public visé puis insérer ici le tableau figurant en annexe 1

2.2. Analyse qualitative

3. Bénéficiaires indirects

Les villes qui améliorent leur offre de services

Les habitants des quartiers où nous implantons

Les autres acteurs éducatifs avec qui nous travaillons (écoles, associations, équipements culturels)

Les artistes qui conçoivent et animent les projets auprès des enfants qu'ils soient salariés de l'équipe ou intervenants artistiques extérieurs

Tous les intervenants qui nous rejoignent : étudiants, retraités, jeunes volontaires en service civique, stagiaires BAFA

II. Déroulement de l'expérimentation

A. Actions mises en œuvre

1-Finaliser les outils pour accompagner la duplication

outils de gestion de l'activité :

- ⇒ **Création d'une base de donnée « outil de pilotage », permettant le reporting de nombreuses données chiffrées et qualitatives**

Cet outil commun accessible à distance, qui permet un reporting précis est finalisé

Le niveau d'activité précis de chaque antenne :

Le profil des enfants et des familles accueillis

Le suivi économique et financier de l'antenne sur ses ressources propres

Le suivi de l'activité artistique

Nouvel outil développé Gestion de notre nouvelle activité formation.

- Inscription en ligne des stagiaires BAFA en lien avec notre site www.mom-formation.com
- Automatisation d'emails de confirmation et d'envoi des pièces administratives
- Stockage des coordonnées et profil des stagiaires pour l'édition à venir de statistiques
- Paiement sécurisés en ligne avec notre banque le crédit coopératif
- Enregistrement des données des formateurs

Cette base est vouée à évoluer pour intégrer de nouvelles capacités :

- Stocker nos documents pédagogiques
- Editer les plannings des formateurs en automatique
- Etablir des statistiques d'activités et de profil
- Emettre automatiquement des devis et factures
- Enregistrer et analyser les évaluations des stagiaires

- ⇒ **Objectif : Création d'outils de soutien pédagogique**

Le projet éducatif général

Le modèle de projet pédagogique

Le livret d'accueil destiné aux parents, aux bénévoles et à tout intervenant dans notre structure

Les chartes des parents et charte artistique

Nous avons en parallèle lancé un groupe de travail avec l'ensemble de nos lieux d'accueil pour recenser et capitaliser sur l'ensemble des bonnes pratiques de Môm'artre en matière de pédagogie.

De nombreux animateurs apportent idées et créativité auprès des enfants sans pour autant pouvoir les diffuser ou en faire part en dehors des temps de séminaire.

Mise en place d'une plateforme qui permet de mettre en ligne toutes ces données : Talent Social

Recrutement d'un chargé de pédagogie qui construit une malette globale des pratiques môm'artre

- ⇒ **Objectif : Création de kit process pour accompagner la gestion des tâches opérationnelles**

Ce kit process a bien été finalisé fin 2014. L'amélioration envisagée est **une mise en ligne de ces fiches** afin de faciliter la recherche d'informations pour nos antennes, par un principe de mots clés.

⇒ **Outils d'évaluation :**

Tous les outils d'évaluation ont été mis en place : indicateurs de résultats automatisés, méthode et grilles d'évaluation pour la mesure d'impact

Création d'une démarche qualité qui permet un audit annuel et une collaboration tête de Réseau/établissements

C'est un travail essentiel que nous menons en parallèle de la stratégie d'essaimage. Il est essentiel pour garantir le maintien de la qualité de nos accueils et plus particulièrement lorsqu'ils sont décentralisés en région. Nous ne pouvons atteindre nos impacts sans cette condition.

Outils de gestion, de comptabilité, d'analyse des coûts et suivi du modèle économique

Objectifs :

Création d'outil de suivi financier (de nombreuses lignes de co-financement pour 1 établissement)

Création d'outils de suivi de la trésorerie, de la comptabilité

Création de tableaux de synthèse et d'analyse financières remis clés en main aux directeurs

2-Construire 2 pôles régionaux

Réalisations :

De Janvier à Juin 2015, nous avons mené de nombreuses séances de travail avec les consultants d' Odyssem pour définir précisément le modèle d'essaimage qui correspond à nos intentions, et qui soit réaliste et réalisable

Nous arrivons au bout de ce travail et déposons en Juillet les 2 associations régionales

Mom Ile de France

Môm Ouest

Les recrutements des 2 développeurs pour le montage de ces pôles ont été lancés début Mai

2 nouvelles personnes nous ont rejoint début septembre 2015.

Le pôle PACA quant à lui poursuit son développement. (1 lieu d'accueil aux terrasses du port, une école en gestion complète dans le cadre des TAPs (Vincent Leblanc) et 2 projets d'essaimage (Quartier Nord, et Friche de la Belle de Mai,)

L'association Enfants à bord porte le projet en PACA et a été créée en 2014

En Enfin, sur Paris, nous avons fait avancer 3 nouveaux projets :

-Un pilote avec d'accueil des enfants les lundi et mercredis dans le **Théâtre des Bouffes du Nord** à Paris 10^{ème}

Expérience réussie avec taux de remplissage et satisfaction de 100%

Ce projet est reconduit à la rentrée de Septembre 2015 : 78 enfants inscrits

-**Une ouverture d'antenne dans le 13^{ème}**, rue Jeanne d'arc près du métro Olympiades en partenariat avec l'entreprise Beiers Dorf , Nivea : ouverture fin septembre 2015

Capacité d'accueil 120 enfants

Projet d'accueil dans le 4^{ème} au sein du BHV , sur le modèle de la cabane à Marseille

3-Concevoir et proposer des formations

Formations adaptées aux différents intervenants pour permettre une diffusion de qualité de l'éducation artistique (pour les acteurs du périscolaires ACM/ARE/centre de vacances)

Rappel des Objectifs généraux :

*Donner aux professionnels de l'animation des clés pour mener des projets de création artistique et **améliorer la qualité des activités** proposées aux plus jeunes. L'enjeu est de **stimuler la créativité de chacun.***

Objectifs spécifiques de la formation artistique:

- devenir un prestataire reconnu du **Bafa artistique**
- Faire **découvrir des pratiques artistiques**, des disciplines, des matières, des couleurs
- Donner **les étapes** et les conditions de réussite pour mener un projet artistique avec un groupe d'enfants,
- Donner des **notions de création aux animateurs** qui leur permettent d'inventer un atelier artistique à partir de leurs propres compétences
- Stimuler **la créativité**, l'imaginaire
- **Faire travailler différemment les animateurs** en mode « projet » : objectifs visés, moyens d'action...en **mettant l'enfant au cœur du processus et l'adapter en tout milieu**
- Amener les intervenants à **mesurer et évaluer** leur action auprès des enfants

Réalisations premier semestre 2015

1- Mise en place des premières formations BAFA en Ile de France

Demande d'agrément BAFA et obtention en janvier 2015 de l'Habilitation DRJSCS
La même demande a été déposée auprès de DRJSCS de PACA en septembre 2015 et en attente de réponse

Création du site Môm'formation avec interface d'inscription en ligne

- Rédaction et conception des outils de communication en lien avec la stratégie définie (page facebook, flyers, affiches, livret, ppt...)
- Création d'une base de données pour le pilotage de l'activité
- Paiement en ligne
- Création des outils budgétaires et comptables

2- Conception des contenus pédagogiques

Constitution du classeur type de chaque formation bafa

Conception du livret du stagiaire

Rédaction de contenus en réponse aux différents marchés publics retenus

1- Recrutement d'une base de formateurs « artistes » solide

Recrutement de nos formateurs artistes à partir d'une sélection de critères dont la compétence artistique et la motivation

Nos formateurs sont à la fois des artistes et des animateurs. Ils sont spécialisés en arts plastiques ou en arts vivants.

Tous ont une forte expérience en animation, notamment dans les accueils de loisirs gérés par le Réseau Môm'artre, au contact de différents publics : adultes, enfants, tout petits parfois. Ils proposent une grande variété de techniques pour créer des projets artistiques sous divers formats : ateliers de 3/4 d'heure ou d'1h30, sur des périodes de 7 à 10 semaines, ou également des projets à l'année.

En tant que formateurs, ils suivent des stages destinés à enrichir leurs méthodes de transmission et leur réflexion sur les pédagogies actives qui amènent les stagiaires à être acteurs de leur propre formation.

Ils savent stimuler la participation, l'expérimentation, le retour sur expérience et ils permettent

à chaque individu de s'épanouir au sein du groupe, dans une ambiance où l'on pose un regard positif sur eux.

La qualité des intervenants-formateurs repose sur leur expérience du terrain, sur la grande variété d'activités artistiques qu'ils sont en capacité de proposer et sur leur réflexion constante et les échanges de bonnes pratiques sur la conduite de formation d'adultes.

8 formateurs ont ainsi été « sourcés » et 80% d'entre eux avaient au moins 3 ans d'expérience dans notre structure

4 – Commercialisation des formations

BAFA

Au total 80 stagiaires ont suivi nos sessions sur la durée de l'expérimentation (Pâques, Juillet, août, octobre)

Ces 3 premières sessions ont répondu aux attentes des stagiaires dans 97% des cas. 99% d'entre eux se disent prêts à recommander Môm' formation !

Nous avons aussi répondu à plusieurs marchés entre Janvier et Juin 2015

-4 marchés importants de la Ville de Paris pour former leurs animateurs et/ou ASEM :

La parole des enfants et communication non violente

Contes et comptines et communication non violente

Activités manuelles

Activités périscolaires

Pour les 4 nous avons été retenu dans les 3 meilleures candidatures et avons emporté le 3^{ème} : 110 jours de formations d'ici 2017 pour 33 groupes de 15 ASEM (7 groupes d'ici fin décembre 2015)

Un autre marché périscolaire pour les animateurs de la Ville : 40 animateurs

Plusieurs rencontres ont aussi donné lieu à des propositions sur mesure et des devis :

Ville de Bagneux => en attente

Ville de Sarcelles => reporté à 2016

IFAC IDF => accepté démarrage en janvier (6 jours)

IFAC Marseille => accepté démarrage en Février 2016 (6 jours)

Par ailleurs, ont été formés sur 2014 : 40 animateurs de la ville de Noisy le grand et 35 stagiaires en BEJEPS

20 jeunes volontaires en service civique ont aussi été formés à la pédagogie d'animation artistique

Au total 320 personnes formées

B. Partenariats

1. Partenaires opérationnels

Nom de la structure partenaire	Type de structure partenaire	Rôle dans l'expérimentation
Ville de Paris	Client/marché public	Partenariat pour la formation des Asem et animateurs
Ville de Paris	Partenaire développement nouvelles antennes	A permis de développer de nouveaux projets sur Paris en co-construction

Le rameau et Odyssem	Accompagnement Conseil	Définition de la stratégie de déploiement, modélisation et modalités pratiques de l'essaimage
Marseille Solutions	Accompagnement local	Réseaux locaux, accompagnement territorial

2. Partenaires financiers

Financements	Part de ces financements dans le budget total de l'expérimentation (hors évaluation) en %
Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse	
Cofinancements extérieurs à la structure	
Autofinancement	

B. Pilotage de l'expérimentation

Toute l'expérimentation a été suivie par

- les salariés directement concernés par les actions (la responsable formation, les responsables développement...)
- le conseil d'administration via les comités (audit, stratégie, ressources) qui se sont tenus 3 fois
- les prestataires extérieurs qui ont développé les outils
- les partenaires de notre accompagnement (Odyssem, Le rameau, Marseille Solutions)
- les partenaires financiers publics et privés (Ville de Paris, CAF, Fondation Bettencourt)

Nous avons fait le choix de réunir ces parties prenantes selon les besoins et les actualités en mixant les différents intervenants.

Le pilotage s'est fait de façon très opérationnelle.

D. Difficultés rencontrées

Finaliser les outils pour accompagner la duplication :

Les objectifs ont été atteints, voire dépassés.

Quelques écarts par rapport à nos prévisions :

Nous bloquons sur les choix techniques pour le Kit process qui génèrent des coûts conséquents

De nouveaux choix ont aussi été faits sur le sujet de la pédagogie, comme la mise en ligne vers la plateforme Talent social et le recrutement d'une chargée de mission pédagogie sur 6

mois . En effet pour professionnaliser la démarche, il faut investir sur une ressource dédiée à la pédagogie, ce qui n'avait encore jamais pu être réalisé à Môm'artre.

Grace à cette expérimentation nous allons pouvoir construire la malette pédagogique « Môm'artre »

Et enfin la démarche qualité n'est pas encore aboutie et nécessite encore d'être travaillée en parallèle de la construction de notre modèle d'essaimage

Construire 2 pôles régionaux :

Nous avons du temporiser et travailler en parallèle la réflexion sur notre méthode de déploiement et l'approche « action » des territoires

Il a été constructif de ne pas se lancer sur l'essaimage en région sans poser les bases opérationnelles de notre modèle de déploiement. Chaque étape de travail menée avec Odyssem a permis de préfigurer ces nouveaux pôles territoriaux, de définir leur modèle organisationnel, et économique. Et Enfin, ce travail a aussi permis de redistribuer les rôles de la tête de réseau et d'évaluer les ressources nécessaires pour porter ce développement.

Les critères de recrutement ont aussi été posés

L'arrivée des 2 développeurs (ile de France et Ouest) lance la phase opérationnelle du développement sur ces 2 régions.

La région PACA avance comme prévu avec notamment, la dynamique de Marseille solutions.

La poursuite du développement sur Paris nous permet aussi de poursuivre nos explorations et valider nos choix. Ils seront utiles aux futures régions : (ex : mise en place d'une directrice pour 2 centres , pilote d'un accueil dans le théâtre des Bouffes du nord)

Concevoir et proposer des formations :

Les premières sessions BAFA animées montrent la pertinence de notre proposition pour les jeunes et futurs animateurs. Nous avons vraiment un rôle à jouer pour faire progresser l'éducation artistique. Par ailleurs les échanges avec les villes mettent en évidence leurs besoins de formations de qualité, pratiques et opérationnelles en adéquation avec le profil des animateurs

III. Enseignements généraux de l'expérimentation

A. Modélisation du dispositif expérimenté

Outils :

Tous les outils ont été conçus pour être accessibles à distance via internet, pour être partagés et pour être évolutifs. Ils seront ouverts à tous

De même ils sont faciles d'utilisation

Ils permettent de restituer les données sous forme de statistiques et d'évaluation

Essaimage du service :

La modélisation est arrivée à maturité et le dispositif peut être essaimé à plus grande échelle selon des modalités qui ont été étudiées et définies précisément. Un livrable de référence a été produit . Il recense l'ensemble des éléments (conditions requises, modalités d'actions , étapes, moyens, rôle des différents acteurs, planning, étapes, coûts générés, ...)

Formation :

Agrément BAFA obtenu en IDF : Transférable sur les autres régions auprès des DRJSCS

Outils pédagogiques : transférables à tous les formateurs artistes qui travailleront avec nous sur les différentes implantations. Il en est de même pour tous les outils destinés aux stagiaires (livret stagiaire, fiches techniques des ateliers et des projets artistiques)

B. Enseignements et conditions de transférabilité du dispositif

1. Public visé

Cette expérimentation montre que les critères de ciblage du public visés au départ sont les bons. Notre proposition n'est essaimable, que si elle conserve son approche globale, et veille à sa politique de prix, ses choix d'implantation, son ancrage dans les quartiers et ses partenariats, Si ces critères sont respectés, elle permet bien de toucher toutes les familles et de garantir la mixité des publics

Il en est de même pour la construction de nos formations qui s'adressent à toute personne en charge d'encadrer des groupes d'enfants qui souhaite avoir un apport pédagogique via de l'animation de projets. C'est l'ensemble de la communauté éducative que nous avons visé et nous avons veillé à l'accessibilité de nos contenus et de nos méthodes.

2. Actions menées dans le cadre du dispositif

Construction et Mise en place des outils pédagogiques, de pilotage, de gestion, et d'évaluation en vue de l'essaimage

Modélisation du déploiement

Mise en action du pôle PACA

Poursuite du développement parisien

Amorçage du pôle Ile de France et Pays de la Loire

Mise en place des outils de la Formation

1ere année d'activité : premières formation BAFA artistique et de formations sur mesure en montage de projets artistiques

3. *Partenariats, coordination d'acteurs et gouvernance*

Gouvernance partagée et opérationnelle qui met autour de la table l'ensemble des acteurs en fonction des actions à mener :

- Salariés
- Partenaires financiers
- Partenaires d'accompagnement
- Prestataires techniques
- Conseil d'administration
- Bénéficiaires

4. *Impacts sur la structure*

L'impact de cette expérimentation est triple pour notre structure :

- **Professionnalisation** et reconnaissance de notre métier d'éducateur artistique grâce à la création d'outils, la mise en place de méthodes de travail, le lancement des formations pour démultiplier les impacts
- **Vision claire du projet**, et de son développement qui a permis un renforcement de l'engagement des équipes, une meilleure définition des rôles de chacun et une confiance renforcée des partenaires
- **Visibilité et crédibilité renforcées** qui facilitent notre approche des territoires

Conclusion

Cette expérimentation nous permet de passer à l'étape suivante : le déploiement terrain de notre projet et le changement d'échelle.

Ce travail nous a permis de présenter un dossier argumenté et réfléchi auprès de la France S'engage qui nous a accordé sa confiance, pour poursuivre l'aventure Môm'artre .

MERCI !

Annexes obligatoires à joindre au fichier :

- **Tableau 1 sur les publics** (à insérer à la fin du rapport)
- **Tableau 2 sur les actions** (à insérer à la fin du rapport)
- **Tableau 3 sur les outils** (à insérer à la fin du rapport)
- **Tableau 4 sur l'exécution financière** (à ne pas insérer au rapport)

Numéro du projet	APX 596 HAP 17	Nom de la structure porteuse de projet	Réseau Môm'arte
------------------	----------------	--	-----------------

	Bénéficiaires entrés l'année 1	Bénéficiaires entrés l'année 2	Bénéficiaires entrés l'année 3	Bénéficiaires entrés pendant toute la durée de l'expérimentation	Bénéficiaires ayant abandonnés ou ayant été exclus en cours de dispositif
Nombre de bénéficiaires directement touchés par l'action					
Jeunes		250	700	950	
Adultes		40	280	320	
Nombre total de bénéficiaires					

Bénéficiaires entrés pendant toute la durée de l'expérimentation	
Nombre de bénéficiaires directement touchés par l'action à l'entrée du dispositif, par caractéristiques	
1. Jeunes	
Âge	
Moins de 6 ans	
6-10 ans	950
10-16 ans	
16-18 ans	80
18-25 ans	40
Autres : <i>adultes ASEM ville de Paris</i>	200
Autres : <i>(préciser)</i>	
Situation	
Élèves en pré-élémentaire	
Élèves en élémentaire	950
Collégiens	
Lycéens en LEGT	80
Lycéens en lycée professionnel	
Jeunes apprentis en CFA	
Étudiants du supérieur	40
Demandeurs d'emploi	
Actifs occupés	200
Autres : <i>(préciser)</i>	
Autres : <i>(préciser)</i>	
Niveau de formation	
Infra V	
Niveau V	
Niveau IV	
Niveau III	
Niveau II	
Niveau I	
Sexe	
Filles	790
Garçons	480
2. Adultes	
Qualité	
Parents	
Enseignants	
Conseillers d'orientation-psychologues	
Conseillers principaux d'éducation	
Conseillers d'insertion professionnelle	
Animateurs	200
Éducateurs spécialisés	
Autres : <i>étudiants et services civiques</i>	120
Autres : <i>(préciser)</i>	

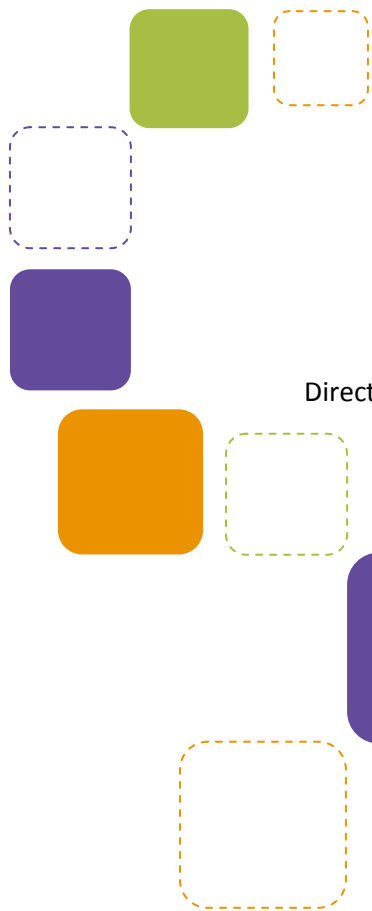
Réalisation	
Autre information concernant les bénéficiaires directement touchés par l'action à l'entrée du dispositif	
1. Les jeunes bénéficiaires sont-ils inscrits et suivis par la mission locale (ML) ?	
Oui, tous les bénéficiaires directs sont inscrits et suivis par la ML Oui, une partie des bénéficiaires directs est inscrite et suivie par la ML Non, aucun bénéficiaire direct n'est inscrit et suivi par la ML	Oui, une partie des bénéficiaires directs est inscrite et suivie par la ML
Echelle et territoire d'intervention de l'action mise en place	
1. L'action que vous menez dans le cadre de cette expérimentation est-elle à l'échelle :	
Communale (une ou plusieurs communes dans un même département) Départementale (un ou plusieurs départements dans une même région) Régionale (une seule région) Inter-régionale (2 et 3 régions) Nationale (plus de 3 régions) ?	Régionale
2. Votre territoire d'intervention inclut-il des quartiers politique de la ville ?	
Oui, la totalité de mon territoire d'intervention est en quartiers politique de la ville Oui, une partie de mon territoire d'intervention est en quartiers politique de la ville Non, mon territoire d'intervention n'inclut pas de quartiers politique de la ville	Oui, une partie de mon territoire

Restitution finale du porteur de projet
Annexe 2 - Calendrier de déroulement de l'expérimentation - Actions mises en œuvre

Numéro du projet	APX_596 HAP-17	Description synthétique de chaque action	Durée en mois	Ressources humaines mobilisées			Ressources matérielles mobilisées		
				Effectifs	ETP	Type de personnel concerné (qualifications)	Achats	Prestations de services	Autre (préciser)
1. Préparation du projet	<i>indiquer ici les dates de début et de fin de la phase d'actions</i>								
Action n°1	définition du modèle de déploiement , stratégie essaimage	6	2	20% de temps par effectif	Directrice générale + directrice adjointe	Non	OUI conseil		
Action n°2	nouvelle activité de formations artistiques, création des contenus et outils	8	3	50% de temps moyen pour les 3 salariés	directeur formation+ formatrice pédagogue+ directrice générale	OUI	OUI conseil en pro bono		
Action n°3									
Action n°4									
Action n°5									
Action n°6									
Action n°7									
Action n°8									
Action n°9									
Action n°10									
2. Mise en œuvre du projet	<i>indiquer ici les dates de début et de fin de la phase d'actions</i>								
Action n°1	Creation des outils de gestion de l'activité BDD	14	2	20% de temps par effectif	Directrice générale + directrice adjointe	OUI	OUI développeur		
Action n°2	création des outils de suivi économique et budgétaires	8	2	10% de temps par effectif	Directrice générale + comptable	NON	OUI consultant outils fi		
Action n°3	création des outils pédagogiques	14	2	10% de temps par effectif	pédagogue + directrice adjointe	NON	OUI pro bono		
Action n°4	création des outils d'évaluation	6	2	15% de temps par effectif	Directrice générale + comptable	NON	OUI pro bono		
Action n°5	démarrage de l'essai sur 3 poles régionaux	14	5	variable selon les périodes	3 développeuses régionales +Directrice générale+ Directrice adjointe	OUI	NON		
Action n°6	poursuite du développement parisien	14	1	30%	Directrice adjointe	OUI	NON		
Action n°7	animation des formations	6	1	40%	formatrice	OUI	OUI 5 formateurs extérieurs		
Action n°8									
Action n°9									
Action n°10									
3. Achèvement du projet	<i>indiquer ici les dates de début et de fin de la phase d'actions</i>								
Action n°1									
Action n°2									
Action n°3									
Action n°4									
Action n°5									
Action n°6									
Action n°7									
Action n°8									
Action n°9									
Action n°10									

Restitution finale du porteur de projet
Annexe 3 - Liste des outils développés dans le cadre de l'expérimentation

Numéro du projet		APX_N°596 HAP _17		
Nom de l'outil	Fonction si ce sont des outils de pilotage, de suivi, de communication, de formation, de sensibilisation, etc.)	Utilisateurs ou destinataires	Format (papier, électronique, etc.)	Transférable en dehors de l'expérimentation (oui/non)
1	Base de données de gestion et pilotage de l'activité des antennes et de la formation	l'ensemble des intervenants du projets momartre : salariés des antennes, services civiques, artistes animateurs, services fonctions support, direction	PHP, msql, accessible via internet avec identifiants et mots de passe	OUI
2	Outils pédagogiques	l'ensemble des intervenants auprès des enfants + partenaires + les parents	papier, version numérisée	OUI
3	Outils d'évaluation et de mesure d'impact	l'ensemble des intervenants du projets momartre : salariés des antennes, services civiques, artistes animateurs, services fonctions support, direction	papier, version numérisée	OUI
4	outils budgétaires	les directeurs de centre, le service financier et comptable et la direction	outils excel mais accessible à distance via le cloud et partagés	NON
5	Site internet pour inscription à nos formations	les jeunes et les collectivités	internet	OUI
6				
7				
8				



Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse

Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports
Direction de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et de la Vie Associative

Mission d'Animation du Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse
95, avenue de France – 75650 Paris cedex 13
www.experimentation.jeunes.gouv.fr

Restitution du porteur de projet
Annexe 1 - Public visé par l'expérimentation
Nombre et caractéristiques des bénéficiaires et territoire d'intervention

Numéro du projet	APX_596_HAP_17	Nom de la structure porteuse de projet	Réseau Môm'artre		
	Bénéficiaires entrés l'année 1	Bénéficiaires entrés l'année 2	Bénéficiaires entrés l'année 3	Bénéficiaires entrés pendant toute la durée de l'expérimentation	Bénéficiaires ayant abandonnés ou ayant été exclus en cours de dispositif
Nombre de bénéficiaires directement touchés par l'action					
Jeunes		250	700	950	
Adultes		40	280	320	
Nombre total de bénéficiaires					

Bénéficiaires entrés pendant toute la durée de l'expérimentation

Nombre de bénéficiaires directement touchés par l'action à l'entrée du dispositif, par caractéristiques	
1. Jeunes	
Âge	
Moins de 6 ans	
6-10 ans	950
10-16 ans	
16-18 ans	80
18-25 ans	40
Autres : <i>adultes ASEM ville de Paris</i>	200
Autres : <i>(préciser)</i>	
Situation	
Elèves en pré-élémentaire	
Elèves en élémentaire	950
Collégiens	
Lycéens en LEGT	80
Lycéens en lycée professionnel	
Jeunes apprentis en CFA	
Étudiants du supérieur	40
Demandeurs d'emploi	
Actifs occupés	200
Autres : <i>(préciser)</i>	
Autres : <i>(préciser)</i>	
Niveau de formation	
Infra V	
Niveau V	
Niveau IV	
Niveau III	
Niveau III	
Niveau I	
Sexe	
Filles	790
Garçons	480
2. Adultes	
Qualité	
Parents	
Enseignants	
Conseillers d'orientation-psychologues	
Conseillers principaux d'éducation	
Conseillers d'insertion professionnelle	
Animateurs	200
Éducateurs spécialisés	
Autres : <i>étudiants et services civiques</i>	120
Autres : <i>(préciser)</i>	

Réalisation

Autre information concernant les bénéficiaires directement touchés par l'action à l'entrée du dispositif	
1. Les jeunes bénéficiaires sont-ils inscrits et suivis par la mission locale (ML) ?	
Oui, tous les bénéficiaires directs sont inscrits et suivis par la ML Oui, une partie des bénéficiaires directs est inscrite et suivie par la ML Non, aucun bénéficiaire direct n'est inscrit et suivi par la ML	Oui, une partie des bénéficiaires directs est inscrite et suivie par la ML
Echelle et territoire d'intervention de l'action mise en place	
1. L'action que vous menez dans le cadre de cette expérimentation est-elle à l'échelle :	
Communale (une ou plusieurs communes dans un même département) Départementale (un ou plusieurs départements dans une même région) Régionale (une seule région) Inter-régionale (2 et 3 régions) Nationale (plus de 3 régions) ?	Régionale
2. Votre territoire d'intervention inclut-il des quartiers politique de la ville ?	
Oui, la totalité de mon territoire d'intervention est en quartiers politique de la ville Oui, une partie de mon territoire d'intervention est en quartiers politique de la ville Non, mon territoire d'intervention n'inclut pas de quartiers politique de la ville	Oui, une partie de mon territoire

Remarques

Toutes remarques liées aux éléments renseignés dans ce fichier peuvent être précisées dans cette cellule.

Restitution du porteur de projet
Annexe 1 - Aide au remplissage

Ce document a pour but de mieux connaître le public (nombre et composition) et l'échelle d'intervention des expérimentations financées par le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse. Il est à compléter dans le cadre de la restitution finale **au format excel suivant « APX_XXX_Annexe 1 - Public Réalisé.xls », « APDOMX_XXX_Annexe 1 - Public Réalisé.xls », « HAP_XXX_Annexe 1 - Public Réalisé.xls », selon les codes qui vous ont été attribués.**

Cette aide reprend la structure du document et précise les modalités de remplissage du document.

A noter : les parties du document en italique (identifiant du projet, nom de la structure porteuse, catégorie Autres) sont modifiables. Une case remarque est à votre disposition en bas du document pour toute remarques concernant le remplissage de ce document.

Identification

Le code qui vous a été attribué, qui constitue l'identifiant FEJ de votre expérimentation, doit être renseigné dans la cellule suivant "Identifiant du projet", en cohérence avec l'archivage du fichier (APSCOX_XX, APDOMX_XXX, HAP_XXX, etc.). Il vous est ensuite demandé de renseigner le nom de la structure qui porte le projet.

Nombre de bénéficiaires directement touchés par l'action

Il s'agit de suivre le nombre de bénéficiaires effectifs **entrant dans le dispositif** pour chaque année.

Une année du dispositif ("Année 1, Année 2, Année 3") correspond à une "**promotion**" de bénéficiaires **recrutés**. Pour les expérimentations en milieu scolaire ou universitaire par exemple, les bénéficiaires seront recensés par année scolaire. Si le programme recrute des bénéficiaires en continu, il s'agit de périodes de 12 mois à partir du démarrage du dispositif. Toute précision à ce sujet peut être indiquée dans la case "Remarques".

Exemple: si un dispositif prévoit l'entrée de 13 000 bénéficiaires l'année 1, 27 000 nouveaux bénéficiaires l'année 2, aucun nouveau bénéficiaire l'année 3; alors B9 = 13 000, C9 = 27 000; D9 = 0 et E9 = 40 000.

Il est important de souligner que par "**bénéficiaires**" de l'action nous entendons les **bénéficiaires directement touchés par l'action, c'est-à-dire les personnes étant en contact direct avec le programme lors de son déroulement (bénéficiaire d'une formation, d'un accompagnement, etc.)**. Par exemple, une expérimentation dont l'action principale serait une formation du personnel des missions locales bénéficie directement à ce public adulte et indirectement aux jeunes suivis par les missions locales ; le document nous renseignera donc uniquement sur ce public adulte.

Cette première section récapitule le nombre total de bénéficiaires, selon qu'ils sont jeunes (moins de 25 ans) ou adultes. Cette distinction est faite par l'âge mais également par la qualité : un éducateur spécialisé de 24 ans bénéficiant du programme **en tant qu'éducateur** (mis en réseau avec d'autres professionnels de jeunesse par exemple) sera comptabilisé comme un bénéficiaire adulte.

Les première, deuxième et troisième colonnes détaillent le nombre de bénéficiaires par "**promotion**" du **dispositif** (voir plus haut), pour les jeunes bénéficiaires, pour les adultes bénéficiaires et pour l'ensemble des bénéficiaires.

La quatrième colonne détaille le nombre de bénéficiaires directs **entrés dans le dispositif (qu'ils aient abandonné ou non en cours de route) pendant toute la durée de l'expérimentation**. Ce décompte est détaillé pour les jeunes bénéficiaires, les adultes bénéficiaires et le total.

Dans la dernière colonne, il s'agit de renseigner le nombre de bénéficiaires **ayant abandonné ou ayant été exclus pendant toute la durée du dispositif**. Par exemple un bénéficiaire ayant déménagé dans une région où le dispositif n'existe plus sera comptabilisé dans cette catégorie. Ce décompte est détaillé pour les jeunes bénéficiaires, les adultes bénéficiaires et le total.

Nombre de bénéficiaires directement touchés par l'action à l'entrée du dispositif, par caractéristiques

1. Jeunes

Dans cette section, il s'agit de préciser la composition du public **effectivement touché** de jeunes bénéficiaires à **leur entrée dans le dispositif** en termes d'âge, de situation, de niveau de formation et de sexe. Pour chaque caractéristique, **le nombre de jeunes de chaque sous-catégorie (tranche d'âge par exemple) doit être précisé**. Ces caractéristiques sont détaillées ici.

L'âge est défini par tranche. Chaque tranche inclut l'âge le plus bas, mais exclut l'âge le plus haut : la catégorie "moins de 6 ans" regroupe les enfants jusqu'au jour de leur 6^{ème} anniversaire exclus, la catégorie "6-10 ans" regroupe les plus de 6 ans (à partir du jour de leur 6^{ème} anniversaire inclus) jusqu'au jour de leur 10^{ème} anniversaire exclus, etc. **Pour la catégorie "18-25 ans", le 25^{ème} anniversaire est inclus, tout comme l'année qui suit, jusqu'au 26^{ième} anniversaire exclus.**

La variable "situation" permet de distinguer les élèves scolarisés, des étudiants du supérieur, des demandeurs d'emploi et des actifs occupés.

Pour les élèves scolarisés, il s'agit de préciser le type d'établissement scolaire fréquenté : pré-élémentaire, élémentaire, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel et CFA. Les étudiants du supérieur sont regroupés sous une seule catégorie. A noter que les étudiants du supérieur en CFA doivent être comptabilisés dans la catégorie "étudiants du supérieur" et pas dans la catégorie "jeune apprentis en CFA".

La catégorie "demandeurs d'emploi" regroupe toute personne sans emploi, en recherche d'emploi, inscrite ou non au Pole Emploi. Les stagiaires de la formation professionnelle font partie des demandeurs d'emploi.

La catégorie "Autres" doit être utilisée pour les situations ne correspondant pas aux catégories prédéfinies. Ce sera par exemple le cas de jeunes en errance. Dans ce cas, vous pouvez préciser de quelle situation il s'agit.

Le niveau de formation se décline comme suit :

- Niveau infra V : niveau de formation inférieur à celui du brevet d'études professionnelles (BEP) ou du certificat d'aptitude professionnelle (CAP), et par assimilation, du certificat de formation professionnelle des adultes (CFPA) du premier degré ;
- Niveau V : niveau de formation équivalent à celui du BEP ou du CAP, et par assimilation, du CFPA du premier degré ;
- Niveau IV : niveau de formation équivalent à celui du brevet professionnel (BP), du brevet de technicien (BT), du baccalauréat général, professionnel ou technologique ;
- Niveau III : formations du niveau du diplôme des instituts universitaires de technologie (DUT) ou du brevet de technicien supérieur (BTS) ou de fin de premier cycle de l'enseignement supérieur ;
- Niveau II : formation d'un niveau comparable à celui de la licence ou du master 1 ;
- Niveau I : formation de niveau supérieur à celui du master 1.

Comme souligné précédemment, si le public cible de l'expérimentation menée ne correspond pas aux catégories présentées pour chaque caractéristique, vous pouvez utiliser la catégorie "Autres" en précisant de quelle catégorie il s'agit (à la place du "(préciser)"). Deux lignes "Autres" sont présentées dans le document au cas où vous auriez plusieurs catégories de bénéficiaires n'entrant pas dans les catégories définies.

2. Adultes

Dans cette section, le public d'adultes bénéficiaires n'est caractérisé que par sa qualité, c'est-à-dire **la relation qu'il entretient avec le jeune** (parents) ou **la fonction qu'il occupe** (enseignants, conseillers d'orientation et psychologues, etc.). Vous devez préciser le nombre de bénéficiaires directs adultes de chaque sous-catégorie (parents, enseignants, etc.) composant le public de l'expérimentation.

Si le public cible de votre expérimentation ne correspond pas aux catégories présentées ici, vous pouvez utiliser la catégorie "Autres" en précisant de quelle catégorie il s'agit (à la place du "(préciser)"). Deux lignes "Autres" sont présentées dans le document au cas où vous auriez plusieurs catégories de bénéficiaires n'entrant pas dans les catégories définies.

Autre information concernant les bénéficiaires directement touchés par l'action à l'entrée du dispositif

1. Les jeunes bénéficiaires sont-ils inscrits et suivis par la mission locale (ML) ?

Cette question permet d'identifier si la totalité ou une partie des bénéficiaires directement touchés par le dispositif est inscrite et suivie par la mission locale. La question doit être renseignée selon la prévision avant le démarrage de l'expérimentation et en fonction de ce qui a été effectivement mis en place. Les cases sont pré-remplies.

Echelle et territoire d'intervention de l'action mise en place

Les cases de cette section sont pré-remplies. Il faut sélectionner la réponse adaptée selon la prévision avant le démarrage de l'expérimentation dans la première colonne puis à la fin de l'expérimentation, en fonction de ce qui a été finalement mis en place.

1. L'action que vous menez dans le cadre de cette expérimentation est-elle à l'échelle :

Il suffit de sélectionner l'échelle d'intervention de votre expérimentation. Cette échelle d'intervention est définie comme suit :

- Communale : une ou plusieurs communes ou communautés de communes ou d'agglomération dans un même département ;
- Départementale : un ou plusieurs départements dans une même région ;
- Régionale : une seule région ;
- Inter-régionale : 2 et 3 régions ;
- Nationale : plus de 3 régions.

Un seul choix est possible : une expérimentation mise en place dans plusieurs départements d'une même région sera classé dans la catégorie "départementale" si elle n'est pas mise en place dans tous les départements de la région ; dans le cas contraire, elle sera placée dans la catégorie "régionale". Dans le cas d'une expérimentation mise en place dans des communes de plusieurs régions, l'expérimentation sera classée comme "inter-régionale" s'il s'agit de 2 ou 3 régions, ou "nationale" s'il s'agit de plus de 3 régions.

2. Votre territoire d'intervention inclut-il des quartiers politique de la ville ?

Il s'agit de caractériser la part d'intervention sur des quartiers politique de la ville. Par exemple, un dispositif mis en place uniquement dans des établissements en zone urbaine sensible (ZUS) pourra répondre "Oui, la totalité".

Remarques

Toutes remarques liées aux éléments renseignés dans ce fichier peuvent être précisées dans cette cellule.

Restitution finale du porteur de projet
Annexe 3 - Liste des outils développés dans le cadre de l'expérimentation

Numéro du projet	APX_N°596 HAP_17
-------------------------	------------------

	Nom de l'outil	Fonction (préciser si ce sont des outils de pilotage, de suivi, de communication, de formation, de sensibilisation, etc.)	Utilisateurs ou destinataires	Format (papier, électronique, etc.)	Transférable en dehors de l'expérimentation (oui/non)
1		Base de données de gestion et pilotage de l'activité des antennes et de la formation	l'ensemble des intervenants du projets momartre : salariés des antennes, services civiques, artistes animateurs, services fonctions support, direction	PHP, msql, accessible via internet avec identifiants et mots de passe	OUI
2		Outils pédagogiques	l'ensemble des intervenants auprès des enfants + partenaires + les parents	papier, version numérisée	OUI
3		Outils d'évaluation et de mesure d'impact	l'ensemble des intervenants du projets momartre : salariés des antennes, services civiques, artistes animateurs, services fonctions support, direction	papier, version numérisée	OUI
4		outils budgétaires	les directeurs de centre, le service financier et comptable et la direction	outils excel mais accessible à distance via le cloud et partagés	NON
5		Site internet pour inscription à nos formations	les jeunes et les collectivités	internet	OUI

Réseau Môm'artre

APX_N°596 HAP_17

ATTESTATION

DU

01/08/2014

AU

30/09/2015

Je soussigné(e), Chantal MAinguené responsable de la structure porteuse du projet **APX_n°596 HAP_17**, certifie exact l'ensemble des informations figurant sur le présent document.

J'atteste de plus avoir connaissance du fait que j'encours un risque de reversement des sommes versées par le FEJ si, suite au contrôle fait par la DJEPVA, par toute autre autorité mandatée par elle ou par les corps d'inspection :

il est établi que la contribution financière du FEJ a excédé le coût de la mise en œuvre de l'action ;
ou que les comptes rendus financiers sont inexacts.

Date, 23 octobre 2015

Nom du responsable Chantal Mainguené
Fonction Directrice générale

Signature :

